

TEXAS HOLD 'EM FOR 2

Musiques	Texas Hold 'Em (by Beyoncé) [110 bpm] (1) (CD : "Texas Hold 'Em" - Single) Texas Hold 'Em (by James Otto) [110 bpm] (<i>Musique utilisée au FWCD</i>) (2) (CD : "Texas Hold 'Em" - Single)
Chorégraphe	Guylaine Bourdages – (Canada) – (Février 2024) Adaptation pour Partners par JCH du FWCD – (Mai 2024)
Type	Western Partner Dance, Cercle, 32 temps, 1 TAG/Restart
Niveau	Débutant-Intermédiaire
Position de départ	Sweetheart Position, face à LOD <i>Les pas des deux partenaires sont identiques, sauf si indiqué</i>
Démarrage de la danse	<i>Musique par Beyoncé (1) : Intro instrumentale de 24 temps, puis commencer la danse</i> <i>Musique par James Otto (2) : Intro instrumentale de 16 temps, puis commencer la danse</i>

1 – 8 **Right Forward Samba Step, Left Kick Ball Step,
Left Forward Samba Step, Right Kick Ball Step**

- 1 & 2 PD en avant [diag. G] [1], Rock Step G syncopé à gauche (PG à gauche [Rock] [&], Revenir sur le PD [2])
3 & 4 Kick Ball Step G (Kick G en avant [diag. D] [3], PG [sur le Ball] à côté du PD [&], PD en avant [4])
5 & 6 PG en avant [diag. D] [5], Rock Step D syncopé à droite (PD à droite [Rock] [&], Revenir sur le PG [6])
7 & 8 Kick Ball Step D (Kick D en avant [diag. G] [7], PD [sur le Ball] à côté du PG [&], PG en avant [8])

9 – 16 **Rock Step, Right Coaster Step, Paddle Full Turn Left**

- 1 – 2 Rock Step D en avant (PD en avant [Rock] [1], Revenir sur le PG [2])
3 & 4 Coaster Step D (PD [sur le Ball] en arrière [3], PG [sur le Ball] à côté du PD [&], PD en avant [4])
5 & Sur PD [sur le Ball] : ¼ de tour à gauche et PG en avant [5] [*face à ILOD*], PD [sur le Ball] à côté du PG [&]
 [*Lâcher les Mains G; lever les Mains D et les faire passer par-dessus la tête de la Cavalière*]
 [*Reprendre les Mains G; les partenaire se trouvent en Indian Posaition*]
6 & Sur PD [sur le Ball] : ¼ de tour à gauche et PG en avant [6] [*face à RLOD*], PD [sur le Ball] à côté du PG [&]
 [*Lâcher les Mains D*]
7 & Sur PD [sur le Ball] : ¼ de tour à gauche et PG en avant [7] [*face à OLOD*], PD [sur le Ball] à côté du PG [&]
 [*Lever les Mains G et les faire passer par-dessus la tête de la Cavalière; reprendre les Mains D*]
8 Sur PD [sur le Ball] : ¼ de tour à gauche et PG en avant [8] [*face à LOD*]
 [*Les partenaires reprennent la Sweetheart Position*]

(Voir TAG/Restart)

17 – 24 **Cross, Side, Behind-Side-Cross, Side, Back Hook, Side, Kick, Behind-Side-Cross**

- 1 – 2 PD croisé devant le PG [1], PG à gauche [2]
3 & 4 PD croisé derrière le PG [3], PG à gauche [&], PD croisé devant le PG [4]
5 & PG à gauche [5], Hook D derrière la Jambe G [&]
6 & PD à droite [6], Kick G en avant [dans la diagonale avant gauche] [&]
7 & 8 PG croisé derrière le PD [7], PD à droite [&], PG croisé devant le PD [8]

25 – 32 **Rock Step to right with Hip Sway [= Swing], Walk, Walk, Jazz Box**

- 1 – 2 Rock Step D à droite [avec Swing]
 (PD à droite [balancer les Hanches à droite] [Rock] [1], Revenir sur le PG [balancer les Hanches à gauche] [2])
3 – 4 PD en avant [3], PG en avant [4]
5 – 8 Jazz Box D (PD croisé devant le PG [5], PG en arrière [6], PD à droite [7], PG en avant [8])

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!

TAG/ Á la 2^{ème} reprise, après les 16 premiers temps, faire le TAG suivant :

- 1 – 4 Jazz Box D (PD croisé devant le PG [1], PG en arrière [2], PD à droite [3], PG en avant [4])

Restart puis recommencer la danse au début (3^{ème} reprise)